

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования Красноярского края

Администрация Абанского района

МКОУ Хандальская СОШ

РАССМОТРЕНО

Методический совет

Протокол № 1 от
«30»08.2024г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор Машукова И.Б.

Приказ № 58
от «30»08.2024г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Учебного предмета «Музыка и движение»

для обучающихся с умственной отсталостью

(интеллектуальными нарушениями)

вариант 2

8 класс

Хандальск 2024

Пояснительная записка

Рабочая программа по учебному предмету «Музыка и движение» в 5 – 8 классах составлена на основе Адаптированной основной общеобразовательной программы ГБОУ «СКОШ №3», составленной в соответствии с Федеральной адаптированной основной общеобразовательной программой обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (Далее ФАООП УО (вариант 2)), утвержденной приказом Министерства просвещения России от 24.11.2022 года № 1026.

Данная программа разработана на основе следующих документов: Адаптированной основной общеобразовательной программы образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

Программа составлена с учетом психофизических особенностей учащихся с интеллектуальной недостаточностью, направлена на коррекцию эмоционально-волевой сферы и познавательной деятельности, снятию эмоционального напряжения.

Характерные для детей с нарушениями психического развития особенности нервно-психического склада, своеобразие деятельности, поведения и личностных реакций, эмоционально-волевая незрелость хорошо поддаются коррекции на уроках музыки. Музыка из самых распространенных и доступных видов искусства, сопровождающих человека на протяжении всей его жизни. Музыкально-эстетическая деятельность занимает одно из ведущих мест в ходе формирования художественной культуры детей с отклонениями в развитии.

Цели и задачи изучения предмета

Цель программы – приобщение к музыкальной культуре обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) как к неотъемлемой части духовной культуры.

Задачи

- накопление первоначальных впечатлений от музыкального искусства и получение доступного опыта (овладение элементарными музыкальными знаниями, слушательскими и доступными исполнительскими умениями);
- приобщение к культурной среде, дающей обучающемуся впечатления от музыкального искусства;
- формирование стремления и привычки к слушанию музыки, посещению концертов, самостоятельной музыкальной деятельности;
- развитие способности получать удовольствие от музыкальных произведений, выделение собственных предпочтений в восприятии музыки;
- приобретение опыта самостоятельной музыкальной деятельности;
- формирование простейших эстетических ориентиров и их использование в организации быденной жизни и праздника;
- развитие восприятия, в том числе восприятия музыки, мыслительных процессов, певческого голоса, творческих способностей обучающихся;

-корригирование эмоциональных и психофизических нарушений с помощью применения передовых психомедико-педагогических технологий;

Краткая характеристика и специфика предмета

Среди таких школьных предметов эстетического цикла, как изобразительное искусство, **музыка** занимает значительное место и становится неотъемлемой частью эстетического воспитания детей с нарушением интеллекта. Работа в школе с детьми с интеллектуальными нарушениями требует повышенного внимания со стороны педагога.

Возможности восприятия предмета у таких детей ограничены, но, тем не менее, они в состоянии овладеть предусмотренными данной программой навыками, понять и запомнить материал.

Музыка способствует нормализации психических процессов, преодолению невротических расстройств, свойственных учащимся коррекционных школ.

Учащиеся должны получать от урока только положительные эмоции. Главная задача педагога музыки – придать всем видам работы с детьми эмоциональную привлекательность. Занятия музыкой способствуют развитию нравственных качеств школьника, адаптации его в обществе. В связи с этим в основе обучения музыке и пению заложены следующие **принципы**:

- коррекционная направленность обучения;
- индивидуализация и дифференциация процесса обучения;
- комплексное обучение на основе передовых психолого – педагогических технологий.

Для осуществления этих принципов учителю музыки необходимо разобраться в структуре аномального развития личности ребенка с нарушением интеллекта; оценивать уровень развития музыкальных, творческих возможностей, характер эмоциональных нарушений.

В программу включены следующие разделы: **слушание музыки, хоровое пение, игра на музыкальных инструментах, музыкальная грамота.**

Занятия музыкой способствуют развитию нравственных качеств школьника, адаптации его в обществе. В связи с этим в основе обучения музыке и пению заложены следующие **принципы**:

- коррекционная направленность обучения;
- индивидуализация и дифференциация процесса обучения;
- комплексное обучение на основе передовых психолого – педагогических технологий.

Для осуществления этих принципов учителю музыки необходимо разобраться в структуре аномального развития личности ребенка с нарушением интеллекта; оценивать уровень развития музыкальных, творческих возможностей, характер эмоциональных нарушений.

В программу включены следующие разделы: **слушание музыки, хоровое пение, игра на музыкальных инструментах, музыкальная грамота.**

Краткая характеристика класса

5 класса

В классе 5 учащихся.

По возможностям обучения в классе:

1 гр. 3 учеников. Эти учащиеся пользуются фразовой речью, свободно поясняют свои действия. Быстрее других овладевают навыками выражения своего отношения к музыке в слове (эмоциональный словарь), пластике, жесте, мимике. Эти дети используют музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций; откликаются на музыку с помощью простейших движений и пластического интонирования. Дети музицируют на некоторых инструментах (ударно-шумовых, народных, фортепиано).

2 гр. 1 учащийся. Эти ученики испытывают на уроках музыки затруднения, у детей ярко выражено недоразвитие словесно-логического мышления. Позже, чем учащихся 1гр., формируется произвольное запоминание, которое требует многократных повторений. Внимание отличается сужением объема, малой устойчивостью, трудностями его распределения, замедленностью переключения. В значительной степени нарушено произвольное внимание,

3 гр. 1 учащийся. Эти дети не могут представить достаточно отчетливо те явления, события, предметы и факты, о которых им сообщается. Дети отличаются низкой работоспособностью, быстро утомляются. Отсутствует интерес к уроку. Поведение либо агрессивно, либо заторможенное. Присутствуют недостатки в развитии речевой деятельности

Место учебного предмета в учебном плане

Урок музыки в специальной коррекционной школе является составной частью учебно – воспитательного процесса. Программа «Музыка и движение» в 5 классе составлена в соответствии с объемом учебного времени, отведенного на изучение данного предмета в Базисном учебном плане образовательного учреждения.

Предмет «Музыка и движение» изучается в 5 классе (вариант2) в объеме не менее 68 часов

I четверть – 18ч.

II четверть – 16ч.

III четверть – 20ч.

IV четверть – 16ч.

В соответствии с учебным планом, при определении продолжительности урока по 40 минут В 5классе – 34 учебных недели. 68 уч. часов.

| Класс | Раздел | Количество часов |
|----------------|-----------------|-------------------------|
| 5 класс | Введение | 1 |
| | Слушание музыки | 10 |
| | Пение | 20 |

| | | |
|--|----------------------------------|----|
| | Артикуляционные упражнения | 10 |
| | Игра на музыкальных инструментах | 10 |
| | Коррекционные упражнения - игры | 10 |
| | Основы нотной грамоты | 7 |
| | Итого | 68 |

Программно-методическое обеспечение образовательного процесса

Материально-технические условия реализации программы учебного предмета «Музыка и движение в 5 классе» должны обеспечивать возможность достижения обучающимися требований к результатам освоения программы, установленных Федеральным государственным образовательным стандартом общего образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями). Материально-техническая база образовательной организации должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Материально-техническое обеспечение по реализации программы учебного предмета «Музыка и движение в 5 классе» включает в себя:

печатные пособия;

- цифровые средства обучения;
- технические средства обучения;
- учебно-практическое оборудование.

Печатные пособия:

- учебно-методический комплект (учебное пособие, методическое пособие для учителя, нотные хрестоматии для слушания музыки, хорового исполнительства, коллективного инструментального исполнительства);
- портреты композиторов;
- портреты исполнителей и дирижеров;
- демонстрационный комплект: музыкальные инструменты.
- дидактический раздаточный материал;
- наглядные пособия и наглядно-дидактические материалы: нотносец и карточки с изображением нот, ритмическое лото, музыкальные ребусы и т.д.

Информационно-коммуникационные средства обучения:

- информационные сайты, интернет-ресурсы, энциклопедии и др.;
- мультимедийные энциклопедии;
- аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке (CD);
- видеофильмы, посвященные творчеству выдающихся отечественных и зарубежных композиторов;
- видеофильмы с записью фрагментов из балетных спектаклей;
- видеофильмы с записью известных оркестровых коллективов;
- видеофильмы с записью известных хоровых коллективов и т.д.

Технические средства обучения (включая специализированные компьютерные инструменты обучения, мультимедийные средства) дают возможность удовлетворить особые образовательные потребности обучающихся, способствуют мотивации учебной деятельности, развивают познавательную активность обучающихся:

- компьютер;
- мультимедийный проектор;
- экран;
- принтер;
- интерактивная доска;
- музыкальный центр;
- DVD.

Учебно-практическое оборудование:

- аудиторная доска с магнитной поверхностью и набором приспособлений для крепления демонстрационного материала;
- музыкальный инструмент: фортепиано (пианино/рояль); клавишный синтезатор;
- комплект элементарных музыкальных инструментов:
бубен;
бубенцы;
колокольчики;
кастаньеты;
ритмические палочки;
ручной барабан;
ксилофон;
ложки (музыкальные ложки);
маракас;
металлофон;
погремушки;
треугольник;
- театральные реквизит (костюмы, декорации и пр.).

Учебные аудитории должны быть оборудованы звукоизоляцией

Содержание учебного предмета «Музыка и движение»

5 класс вариант 2.

Музыкальное воспитание и обучение является неотъемлемой частью учебного процесса в специальном (коррекционном) образовательном учреждении.

Музыка формирует вкусы, воспитывает представление о прекрасном, способствует эмоциональному познанию окружающей действительности, нормализует многие психические процессы, является эффективным средством преодоления невротических расстройств, свойственных учащимся специальных учреждений.

Занятия музыкой способствуют развитию нравственных качеств школьника, адаптации его в обществе.

Содержание программного материала уроков состоит из музыкальных сочинений для слушания и исполнения, вокальных упражнений. Основу содержания программы составляют произведения отечественной (русской) музыкальной культуры: музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная.

В программу включены следующие разделы: **пение, слушание музыки, элементы музыкальной грамоты.**

Раздел «**Пение**» включает произведения для формирования вокально-хоровых навыков и умений учащихся в зависимости от уровня певческого развития по годам обучения. Классика, фольклор, современная (зарубежная и отечественная) песня – основа формирования вокально-хорового репертуара классного хора.

В работе с солистами внимание учителя должно быть направлено на чистоту интонации, строя и ансамбля. Пение без сопровождения способствует выработке стройности и чистоты интонации, красоты звука, ансамбля, привычку к слуховому самоконтролю.

Задача творческого раскрытия образа песни является главной и подчиняет себе вокально-технические приемы исполнения. В формировании устойчивого интереса к хоровому пению значительную роль играет «концертное» исполнение песен.

Обучение учащихся средних и старших классов сопряжено с определенными трудностями мутационного периода, значительно осложняющего их участие в хоровом пении. Школьникам не рекомендуется громко петь.

В разделе «**Слушание музыки**» важным является создание благоприятных условий для восприятия музыки: атмосфера концертного зала, доверительное общение со сверстниками и учителем.

Опыт слушания учащимися высокохудожественной музыки, накопленный в начальной школе, является основой, на которой осуществляется дальнейшее изучение музыкального материала.

Закрепление представлений о составе и звучании оркестра народных инструментов.

Народные музыкальные инструменты:

- домра, мандолина, баян, свирель, гармонь, трещотка, деревянные ложки, бас-балалайка.

Раздел «**Элементы музыкальной грамоты**» содержит элементарный минимум знаний о музыке и музыкальной деятельности. Размеры музыкальных произведений (2/4, 3/4, 4/4);

Элементарное понятие о нотной записи: нотный стан, нота, звук, звукоряд, пауза.

При разучивании хоровых произведений, в процессе слушания музыки учитель в живой и увлекательной форме рассказывает о связях музыкального искусства с жизнью, об элементарных закономерностях музыки, о жанрах музыкального искусства, о непреходящем значении народного творчества, используя при этом яркие примеры звучания музыки различных эпох и стилей, особенности творчества различных композиторов.

В ходе планирования учитель продумывает перспективные и ретроспективные связи уроков музыки в течение одной четверти, учебного года, в начальных, средних и старших классах.

Наряду с освоением учащимися нового материала важнейшей задачей учителя становится повторение и закрепление ранее изученного. Это поможет ученикам вспомнить любимые песни, сохранить их в своем репертуаре, включить в программу своих выступлений на школьных вечерах, праздниках и в дальнейшем возвращаться к их исполнению.

Уроки музыки должны проводиться в специально оборудованных музыкальных кабинетах.

Оценка по предмету «Пение и музыка» должна учитывать индивидуальный уровень интеллектуального, психического и музыкального развития школьника, интенсивность его формирования музыкально-слуховых представлений, практических умений и навыков, накопление первичных знаний о музыке. Поводом для отрицательной оценки действий учащегося не могут служить отсутствие ярко выраженного интереса к музыкальным занятиям и эмоционального отклика на музыку, бедность речевых характеристик исполняемой музыки, нарушение координации между слухом и голосом, слухом и моторно-двигательными проявлениями.

Примерный музыкальный материал дан в виде списка музыкальных произведений для различных видов музыкальной деятельности. Песенный репертуар выделен в самостоятельный раздел и подразумевает свободный выбор песен учителем. Пьесы для слушания способны выполнять несколько функций:

- дети могут слышать произведение;
- беседовать о характере, особенностях формы произведения;
- выполнять индивидуальные задания творческого характера – рисунки на тему произведения, сочинять небольшие сочинения, рассказы о музыке;
- исполнять ритмическое сопровождение к ней на музыкальных инструментах;
- включать ее звучание в инсценировку сказок, жизненных ситуаций и т.д.

Планируемые результаты освоения рабочей программы

Предметные результаты

Адаптированная рабочая программа определяет два уровня овладения предметными результатами: минимальный и достаточный. Достаточный уровень освоения предметных результатов не является обязательным для всех обучающихся. Минимальный уровень является обязательным для всех обучающихся с умственной отсталостью.

Минимальный уровень ЗУН учащихся

Учащиеся должны знать:

- наизусть 6-8 песен;
- музыкальные длительности, паузы (долгие, короткие);
- значение музыки в жизни, трудовой деятельности и отдыхе людей;
- народные музыкальные инструменты и их звучание

- (домра, мандолина, баян, гусли, свирель, гармонь, трещотка, деревянные ложки, бас-балалайка).

Учащиеся должны уметь:

- самостоятельно начинать пение после вступления;
- контролировать слухом собственное исполнение и пение окружающих;
- применять полученные навыки выразительного пения при художественном исполнении музыкальных произведений (смысловые и логические ударения, паузы, темп, динамические оттенки);
- адекватно оценивать собственное исполнение и пение сверстников.

Достаточный уровень ЗУН учащихся

Учащиеся должны знать:

- наизусть 8-10 песен;
- примерное содержание прослушанных музыкальных произведений;
- размеры музыкальных произведений (2/4, 3/4, 4/4);
- музыкальные длительности, паузы (долгие, короткие);
- значение музыки в жизни, трудовой деятельности и отдыхе людей;
- народные музыкальные инструменты и их звучание (домра, мандолина, баян, гусли, свирель, гармонь, трещотка, деревянные ложки, бас-балалайка).

Учащиеся должны уметь:

- самостоятельно начинать пение после вступления;
- осмысленно и эмоционально исполнять песни ровным свободным звуком на всем диапазоне;
- контролировать слухом собственное исполнение и пение окружающих;
- применять полученные навыки выразительного пения при художественном исполнении музыкальных произведений (смысловые и логические ударения, паузы, темп, динамические оттенки);
- использовать в самостоятельной речи музыкальные термины, давать им элементарную характеристику, принимать активное участие в обсуждении содержания прослушанного произведения;
- адекватно оценивать собственное исполнение и пение сверстников.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

— чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов;

– умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка

- умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса;
- уважительное отношение к культуре других народов;
- овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- формирование этических чувств доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

Базовые учебные действия

- осознание себя как ученика, заинтересованного посещением школы, обучением, занятиями, как члена семьи, одноклассника, друга.
- способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей.
- положительное отношение к окружающей действительности, готовность к организации взаимодействия с ней и эстетическому ее восприятию;
- понимание личной ответственности за свои поступки на основе представлений о этических нормах и правилах обществе.

Коммуникативные

- вступать в контакт и работать в коллективе (учитель - ученик, ученик - ученик, ученик - класс, учитель-класс).
- обращаться за помощью и принимать помощь.
- слушать и понимать инструкцию к учебному заданию в разных видах деятельности и быту.
- сотрудничать с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях.
- доброжелательно относиться, сопереживать, конструктивно взаимодействовать с людьми.

Регулятивные

- умение адекватно воспринимать предложения и оценку учителей.
- умение планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации.
- ориентироваться в пространстве класса (зала, учебного помещения)
- адекватно использовать ритуалы школьного поведения (поднимать руку, вставать и выходить из-за парты и т. д.)
- соотносить свои действия и их результаты с заданными образцами, принимать оценку деятельности, оценивать ее с учетом предложенных критериев, корректировать свою деятельность с учетом выявленных недочетов.

Познавательные

- делать простейшие обобщения, сравнивать, классифицировать на наглядном материале.
- наблюдать; работать с информацией (понимать изображение, текст, устное высказывание, элементарное схематическое изображение, таблицу, предъявленные на бумажных и электронных и других носителях).

Контроль уровня обученности (знаний, умений) контрольный опрос – тестирование

1. Симфонические инструменты – это...

- а) флейта
- б) трещотки
- в) скрипка
- г) виолончель

2. Выберите верные утверждения:

- а) Тембр – это окраска звука
- б) Нет двух абсолютно одинаковых по тембру голосов.
- в) Тембр голоса изменить легко

3. Выбери фамилии русских композиторов:

- а) П.И. Чайковский
- б) В.А. Моцарт
- в) М.И. Глинка
- г) Н. Римский-Корсаков.

4. В состав оркестра русских инструментов входят.....

- а) фортепиано
- б) гусли
- в) балалайка
- г) саксофон

5. Из скольких линеек состоит нотный стан

- а) 3 линеек
- б) 6 линеек
- в) 5 линеек

Тематическое планирование

Музыка 5 кл. 68 часа

| | Дата | Тема урока | Цели и задачи | Форма организации и тип урока | Средства обучения |
|-----------|------|---|---|---|---|
| 1 | | Раздел «Песенная установка, певческие навыки» | Развивать певческие навыки Учитывая чёткую дикцию в пении и произношении текста. Использование наглядно – | Игровая форма работы Тип урока сообщение новых знаний. | Музыкально – дидактическая игра «Музыкальный фонарик» |
| 1.1 - 1.2 | | Введение. Что такое | | | |

| | | | | | |
|------------|--|--|---|---|---|
| | | музыка? | образного приёма обучения в пении. | | |
| 1.3 - 1.4 | | Работа над дикцией в простейших песенках. | Коррекционная работа по развитию певческих навыков. Разучивание песен. Продолжать активизировать внимание учащихся во время пения простейших песенок. | Игровая форма работы Тип урока сообщение новых знаний. | ИКТ «Певческая установка», и иллюстрации к песенкам «Петушок», «Зайка», «Весёлые гуси». |
| 1.5 - 1.6 | | Работа над дикцией. Индивидуальная работа | Продолжение коррекционной работы по развитию певческих навыков | Тип урока повторительно - обобщающий | и иллюстрации к песенкам «Петушок», «Зайка», «Весёлые гуси». |
| 1.7 - 1.8 | | Русская народная песня | Закрепление выражения Певческая установка | Игровая форма работы | Музыкально – дидактическая игра «Угадай песенку» |
| 1.9 - 1.10 | | Русские народные песни | Коррекционная работа по развитию певческих навыков: дыхание, дикция. | Тип урока повторительно - обобщающий | Упражнение на дыхание «Одуванчик», «Горячая каша», «Мы в осеннем лесу». |
| 1.11 - | | Развитие певческих | Коррекционная работа над | Тип урока комбинированн | Иллюстрации картинок к песням |

| | | | | | |
|----------------|--|--|---|--|--|
| 1.12 | | навыков (дыхание, дикция) | артикуляцией | ый | «Листики» «Праздник осенью в лесу» |
| 1.13 - 1.14 | | Развитие певческих навыков (пение фразами) | Коррекционная работа над артикуляцией | Тип урока комбинированн ый | Музыкально – дидактическая игра «Узнай знакомую песню» |
| 1.15 | | Беседа о композиторе П.И.Чайковском | Коррекция слуховых анализаторов. | Тип урока сообщение новых знаний | Иллюстрации к прослушиванию музыкальных пьес. Портрет композитора П.И.Чайковского |
| 1.16 | | Урок концерт | Исполнение и угадывание знакомых песен, муз.произведени й. | Закрепление. Обобщение знаний | Музыкально – дидактический материал используемый в течении четверти |
| 2.1 - 2.2 | | Раздел «Жанры музыки» Характер в музыке. «Детский альбом» П.И.Чайковского («Сказка о кукле») | Слушание музыкальных пьес «Болезнь куклы», «Похороны куклы», «Новая кукла». Определять характер и настроение с помощью тестовых заданий: печально, грустно, весело. | Тип урока сообщение новых знаний | Иллюстрации к прослушиванию пьес |
| 2.3 - | | Продолжение темы. | Развивать слуховое | Урок - | Тестовые задания |

| | | | | | |
|-------------------|--|---|---|--|---|
| 2.4 | | Закрепление. | восприятие. Через прослушивание закреплять знания о характере и настроении пьес, используя тестовые задания. | закрепление. Повторительно - обобщающий | «Сказка о кукле» |
| 2.5. - 2.6 | | Виды танцев | Знакомить детей с разножанровым характером танцевальных мелодий | Тип урока комбинированный | Иллюстрации видов танцев |
| 2.7 - 2.8 | | Полька | Познакомить с танцевальным жанром «Полька» | Тип урока комбинированный | Просмотр ИКТ |
| 2.9. - 2.10 | | Вальс | Познакомить с танцевальным жанром «Вальс» | Тип урока комбинированный | Просмотр ИКТ |
| 2.11 - 2.12 | | Русская народная пляска | Развивать ритмический слух и мелкую моторику рук | Исполнение мелодии на шумовых инструментах | Использование шумовых инструментов: маракасы, бубны и т.д. |
| 2.13 - 2.14 | | Урок – концерт Контрольный урок | Закреплять знания полученные детьми в течении четверти | Закрепление. Обобщение знаний | Музыкально – дидактический материал используемый в течении четверти |
| 3.1. - 3.2 | | Раздел «Характер в музыке. Динамика» | Исполнение новогодних | Повторительно - обобщающий | ИКТ просмотр «Новый год» |

| | | | | | |
|-------------------|--|----------------------------------|--|--|--|
| | | Беседа о новогодних песнях | песен | | |
| 3.3 - 3.4 | | Виды песен (характер) | Разучивание исполнение песен весёлого характера | Тип урока комбинированн ый | Песни из любимых новогодних мультфильмов |
| 3.5. -3.6 | | Развитие певческих навыков | Вокально – хоровая работа | Тип урока комбинированн ый | Детские песни с использованием ТСО |
| 3.7 - 3.8 | | Развитие певческих навыков | Вокально – хоровая работа С | Тип урока комбинированн ый | Детские песни с использованием ТСО |
| 3.9 - 3.10 | | Слушание. А. Вивальди «Зима» | Слушание музыкального произведения. Исполнение песен о Зиме. | Тип урока сообщение новых знаний | ТСО Материал для слушания ИКТ |
| 3.11 - 3.12 | | Слушание. А. Вивальди «Зима» | Слушание музыкального произведения. Исполнение песен о Зиме. | Тип урока комбинированн ый | Просмотр ИКТ |
| 3.13 - 3.14 | | Динамика в пении - громко | Развивать динамический слух | Тип урока сообщение новых знаний | Тестовые задания - громко |
| 3.15 - 3.16 | | Динамика в пении - тихо | Развивать динамический слух | Повторительно - обобщающий | Тестовые задания - тихо |
| 3.17 | | А. Вивальди«Весна » | Слушание музыкального произведения. Исполнение песен о времени | Тип урока сообщение новых знаний | ТСО Материал для слушания |

| | | | | | |
|-----------|--|---|--|--|--|
| | | | года - Весна. | | |
| 3.18 | | Контрольный урок | Закреплять знания полученные детьми в течении четверти | Закрепление. | Музыкально – дидактический материал используемый в течении четверти |
| 4.1-4.2 | | Раздел «Разножанровость песен. Музыкальные инструменты» Вокально – хоровая работа | Расширять певческий диапазон | Работа над вокально – хоровыми навыками | Музыкально – дидактическая игра «Птичка и медведь» |
| 4.3 - 4.4 | | Знакомство с музыкальными инструментами | Развивать тембровый и динамический слух | Слушание звуков музыкальных инструментов | Работа с карточками «Музыкальные инструменты» Музыкально – дидактическая игра «Что лишнее?» |
| 4.5 - 4.6 | | Продолжение темы: Знакомство с музыкальными инструментами | Продолжать развивать тембровый и динамический слух. Корректировать мелкую моторику рук. | Тип урока комбинированный | Работа с карточками «Музыкальные инструменты»- ложки, бубен, трещотки. |

| | | | | | |
|----------------|--|---|---|--|---|
| 4.7 - 4.8 | | «Детский альбом» П.И. Чайковского Слушание «Баба Яга» | Развивать память и умение внимательно слушать музыку изобразительного характера | Тип урока сообщение новых знаний | Музыкальный материал для слушания |
| 4.9 - 4.10 | | Песни композитора В.Шаинского | Совершенствовать исполнительское мастерство | Тип урока сообщение новых знаний | Использование ТСО диск с песнями композитора В. Шаинского |
| 4.11 - 4.12 | | Песни композитора В.Шаинского | Совершенствовать исполнительское мастерство | Урок - обобщение | Использование ТСО диск с песнями композитора В. Шаинского |
| 4.13 - 4.14 | | Русские народные песни | Раскрывать культуру русской песни. Исполнять песни задорно, эмоционально. | Тип урока комбинированный | Музыкальное сопровождение песен шумовыми инструментами |
| 4.15 - 4.16 | | Урок – концерт. Контрольный урок. | Совершенствовать исполнительское мастерство | Закрепление. Контрольный урок. | Музыкально – дидактический материал используемый в течении четверти |

Рабочая программа по учебному предмету «Музыка и движение» для 6 класса (вариант 2) составлена на основе:

1. Федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями);
2. Примерной адаптированной основной общеобразовательной программы образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).
3. Санитарно-эпидемиологических требований к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным общеобразовательным программам для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Педагогическая работа с ребенком направлена на его социализацию и интеграцию в общество. Одним из важнейших средств в этом процессе является музыка. Музыка

является одним из наиболее привлекательных видов деятельности для детей, имеющих сложный дефект развития. Физические недостатки могут ограничивать желание и умение танцевать, но музыка побуждает ребенка двигаться иными способами. У человека может отсутствовать речь, но он, возможно, будет стремиться к подражанию и «пропеванию» мелодии доступными ему способами. Музыкальными средствами можно помочь ребенку научиться воспринимать звуки окружающего мира, развить эмоциональную отзывчивость на музыкальный ритм, мелодику звучания разных жанровых произведений.

Уроки музыки способствуют развитию музыкального слуха, памяти, чувства ритма, а участие ребенка в музыкальных выступлениях содействуют его самореализации, формированию чувства собственного достоинства. Таким образом, музыку мы рассматриваем как средство развития эмоциональной и личностной сферы, как средство социализации и самореализации ребенка. На музыкальных занятиях развивается не только способность эмоционально воспринимать и воспроизводить музыку, но и музыкальная память, индивидуальные способности к пению, танцу, ритмике.

В основу программы «Музыка и движение» положена система музыкальных занятий, направленных на коррекцию недостатков эмоциональной сферы и познавательной деятельности, что включает в себя слушание, пропевание, движения под музыку, музыкальные игры.

Ведущим видом музыкальной деятельности учащихся с умственной отсталостью являются музыкально – ритмические движения, которые сопровождаются подпеванием, «звучащими» жестами и действиями с использованием простейших ударных и шумовых инструментов, (погремушек, колокольчиков, трещоток и т.п.).

Выполнение упражнений с простейшими «звучащими» жестами подготавливает их к музицированию и выполнению более сложных ритмических заданий. С помощью картинок, игрушек, и др. визуальных интерактивных средств происходит знакомство с попевками или песенками. Пение учителя должно вызывать у учеников подражательные реакции.

Особое внимание обращается на стимулирование учащихся играм на музыкальных инструментах. Для того чтобы избежать повторности и разнообразить кинестетический, слуховой и познавательный опыт учащихся на уроках «Музыка и движение» активно используются самодельные музыкальные инструменты: трещотки, баночки с сыпучим материалом и т.п.

На музыкальных уроках дети обучаются разнообразным ритмичным движениям, соответствующим характеру звучания музыки: бег по кругу, взявшись за руки, высоко поднимая колени; бег по кругу, не держась за руки; бег с предметом; подскоки на месте; приседания с поворотами вправо и влево и др.

Большое значение уделяем коррекции эмоционально – волевой сферы и познавательной деятельности учащихся. В процессе образовательной деятельности учитываем быструю утомляемость учащихся, их эмоциональную неустойчивость. Поэтому переключаем учащихся с одного вида музыкальной деятельности на другую (пение на ритмичные упражнения, движение на слушание и т.п.).

Соответствующий песенный репертуар доступен для пения, музыкально – ритмических упражнений и понимания учащихся с УО. Учитываем, что мелодии песен должны быть простыми, а тексты – ясными, конкретными, небольшими по объему. Репертуар песен подбирается в соответствии с возрастом и особенностями речевого развития учащихся. Программа «Музыка и движение» предусматривает пение под сопровождение музыкального произведения и без него. Программа каждого класса отражает постоянную работу, как над произношением слов, так и над смысловым содержанием песен.

В содержание каждого урока входит слушание музыки, которое способствует расширению представлений детей о музыкальных произведениях. Они слушают и

эмоционально реагируют на музыку разного характера, с помощью учителя используя вербальные и невербальные средства общения, объясняют услышанное.

Программа направлена на выработку динамической координации движений, их точности и четкости, способность удерживать двигательную программу при последовательном выполнении движений. Особое значение здесь приобретают упражнения, направленные на развитие тонкой моторики: сжимание и разжимание кистей, встряхивание и помахивание ими с постепенным увеличением амплитуды движений в суставах и совершенствованием взаимодействия анализаторов.

Цель: эмоциональное развитие учащихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

Задачи:

- Подготовка детей к восприятию музыки.
- Развитие эмоциональной и двигательной активности.
- Формирование музыкально-ритмических движений.
- Формирование слухозрительного и слухомоторного взаимодействия в процессе восприятия и воспроизведения ритмических структур в различных видах музыки (пении, танцах, музицировании, музыкально-дидактических и хоровых играх).

Обучение игре на простых детских музыкальных инструментах.

Для реализации данной программы используются разнообразные типы уроков, формы и виды работ, а также средства обучения и технологии.

Уроки: традиционные (ознакомления с новым материалом; систематизации и обобщению изученного материала).

Формы работы на уроке: фронтальная работа с использованием индивидуального и дифференцированного подходов.

Методы обучения: словесные, наглядные, практические. Технологии обучения: игровые, здоровьесберегающие; информационно-коммуникационные.

Программно-методический материал включает 3 раздела: «Слушание музыки», «Пение», «Движение под музыку и игра на музыкальных инструментах».

Слушание музыки: слушание (различение) тихого и громкого звучания музыки. Определение начала и конца звучания музыки. Слушание (различение) быстрой, умеренной, медленной музыки. Слушание (различение) колыбельной песни и марша. Слушание (различение) веселой и грустной музыки. Узнавание знакомой песни. Определение характера музыки. Узнавание знакомой мелодии, исполненной на разных музыкальных инструментах. Слушание (различение) сольного и хорового исполнения произведения. Определение музыкального стиля произведения. Слушание (узнавание) оркестра (народных инструментов, симфонических и др.), в исполнении которого звучит музыкальное произведение. Соотнесение музыкального образа с персонажем художественного произведения.

Пение: подражание характерным звукам животных во время звучания знакомой песни. Подпевание отдельных или повторяющихся звуков, слогов и слов. Подпевание повторяющихся интонаций припева песни. Пение слов песни (отдельных фраз, всей песни). Выразительное пение с соблюдением динамических оттенков. Пение в хоре. Различение запева, припева и вступления к песне.

Движение под музыку и игра на музыкальных инструментах: топание под музыку. Хлопки в ладоши под музыку. Покачивание с одной ноги на другую. Начало движения вместе с началом звучания музыки и окончание движения по ее окончании. Движения: ходьба, бег, прыжки, кружение, приседание под музыку разного характера. Выполнение под музыку действия с предметами: наклоны предмета в разные стороны, опускание/поднимание предмета, подбрасывание/ловля предмета, взмахивание предметом и т.п. Выполнение движений разными частями тела под музыку: «фонарики», «пружинка», наклоны головы и др. Соблюдение последовательности простейших танцевальных движений. Имитация движений животных. Выполнение движений,

соответствующих словам песни. Соблюдение последовательности движений в соответствии с исполняемой ролью при инсценировке песни. Движение в хороводе. Движение под музыку в медленном, умеренном и быстром темпе. Ритмичная ходьба под музыку. Изменение скорости движения под музыку (ускорять, замедлять). Изменение движения при изменении метроритма произведения, при чередовании запева и припева песни, при изменении силы звучания. Выполнение танцевальных движений в паре с другим танцором. Выполнение развернутых движений одного образа. Имитация (исполнение) игры на музыкальных инструментах.

Общая характеристика учебного предмета

Среди таких школьных предметов эстетического цикла, как изобразительное искусство, **музыка** занимает значительное место и становится неотъемлемой частью эстетического воспитания детей с ТМНР нарушением интеллекта. Работа в школе с детьми с интеллектуальными нарушениями требует повышенного внимания со стороны педагога.

Возможности восприятия предмета у таких детей ограничены, но, тем не менее, они в состоянии овладеть предусмотренными данной программой навыками, понять и запомнить материал.

Музыка способствует нормализации психических процессов, преодолению невротических расстройств, свойственных учащимся коррекционных школ с умственной отсталостью.

Учащиеся должны получать от урока только положительные эмоции. Главная задача педагога музыки – придать всем видам работы с детьми эмоциональную привлекательность. Занятия музыкой способствуют развитию нравственных качеств школьника, адаптации его в обществе. В связи с этим в основе обучения музыке и пению заложены следующие **принципы**:

- коррекционная направленность обучения;
- индивидуализация и дифференциация процесса обучения;
- комплексное обучение на основе передовых психолого – педагогических технологий.

Для осуществления этих принципов учителю музыки необходимо разобратся в структуре аномального развития личности ребенка с нарушением интеллекта; оценивать уровень развития музыкальных, творческих возможностей, характер эмоциональных нарушений.

В программу включены следующие разделы: **слушание музыки, пение, движение под музыку и игра на музыкальных инструментах.**

Место учебного предмета в учебном плане

Рабочая программа «Музыка и движение» рассчитана на 68 часов (2 ч в неделю)

I четверть – 16ч.

II четверть – 16ч.

III четверть – 20ч.

IV четверть – 16ч.

В соответствии с учебным планом, при определении продолжительности урока по 40 минут. В 6 классе – 34 учебных недели. 68 уч. часов.

| Класс | Раздел | Количество часов |
|----------------|----------------------------|-------------------------|
| 6 класс | Введение | 1 |
| | Слушание музыки | 10 |
| | Пение | 20 |
| | Артикуляционные упражнения | 10 |

| | | |
|--|---|----|
| | Движение под музыку. Игра на музыкальных инструментах | 12 |
| | Коррекционные упражнения – игры | 15 |
| | Итого | 68 |

Контроль и оценка достижения планируемых результатов обучающимися с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями):

Критерии и нормы оценки обучающихся:

Функция оценки - учет знаний.

Проявление интереса (эмоциональный отклик, высказывание со своей жизненной позиции).

Оценка по предмету должна учитывать индивидуальный уровень интеллектуального, психического, физического и музыкального развития обучающегося, интенсивность его формирования музыкально-слуховых представлений, практических умений и навыков, накопление первичных знаний о музыке. Поводом для отрицательной оценки действий обучающегося не могут служить отсутствие ярко выраженного интереса к музыкальным занятиям и эмоционального отклика на музыку, бедность речевых характеристик исполняемой музыки, нарушение координации между слухом и голосом, слухом и моторно-двигательными проявлениями.

Используемые формы оценивания результатов обучения:

1. беседа,
2. тестирование,
3. наблюдение,
4. опрос.

Тематическое планирование

Класс, в котором проводятся уроки музыки и движения, оборудуется:

- музыкальными инструментами (фортепиано или электронно-музыкальный клавишный инструмент, детские музыкальные инструменты.
- техническими средствами обучения (магнитофон, проигрыватели для виниловых и компакт дисков, видеоаппаратура, диапроектор);
- музыкально-дидактическими пособиями (аудио- и видеозаписи, компакт диски, диапозитивы, звучащие игрушки, музыкально-дидактические игры, нотная и методическая литература).
- спортивный инвентарь (обручи, флажки, ленты, мячи и др.)

В классе ограничивается количество предметов, отвлекающих внимание (картины, стенды и т. п.). Помещение должно иметь хорошую звукоизоляцию. Дети во время уроков располагаются на некотором расстоянии друг от друга. Учебные места двигательнорасторможенных детей находятся на минимальном расстоянии от преподавателя.

Тематическое планирование коррекционного предмета «Музыка и движение»

Тематическое планирование

Музыка 6 кл.68 часов

| № | Дата | Тема урока | Цели и задачи | Форма организации и тип урока | Средства обучения |
|-------------|------|---|---|---|--|
| 1 | | Раздел «Песенный фольклор» | | | |
| 1.1-1.2 | | Ведение. Песенный фольклор | Развивать интерес к песенному фольклору через пение и слушание русских народных песен | Сообщение новых знаний | Использование наглядности. Игра на шумовых инструментах |
| 1.3 - 1.4 | | Русская народная песня. | Развивать навыки точного интонирования несложных мелодий русской народной песни | Игровая форма урока | Исполнение песен с музыкальным сопровождением |
| 1.5-1.6 | | Многожанровость в русской народной песни: колыбельная | Развивать эмоциональную отзывчивость на песни разного характера | Тип урока повторительно-обобщающий | Музыкально-дидактический материал «Кукла спит» |
| 1.7-1.8 | | Многожанровость в русской народной песни: плясовая | Учить начинать пение после вступления | Выполнение танцевально-плясовых импровизаций | Музыкально-дидактическая игра «Матрешкина пляска». |
| 1.9 - 1.10 | | И.Штраус «Полька» | Составление русской пляски с «Полькой» | Тип урока повторительно-обобщающий | Слушание музыкальных примеров «Русская пляска», «Полька» |
| 1.11 - 1.12 | | «Из чего наш мир состоит?» Музыка Савельева. | Коррекционная работа над артикуляцией | Применение игровых форм. Тип урока комбинированный | Слушание и разучивание песни. |

| | | | | |
|-------------------|---|---|--|--|
| 1.13 - 1.14 | Музыкально – поэтическая композиция «Как хлеб на стол приходит?» | Развивать чувство ответственности и бережного отношения к хлебу, через слушание песни | Тип урока комбинированный. Индивидуальное и групповое исполнение выученных песен. | Слушание песни Ю.Чичикова «Земля хлебами славиться!» |
| 1.15 - 1.16 | Шуман «Грёзы». | Коррекция слуховых анализаторов. Воспитывать эмоциональную отзывчивость на музыку спокойного характера | Слушание классической музыки. Тип урока комбинированный | Слушание произведения |
| 1.17 - 1.18 | Урок концерт Контрольный урок | Исполнение и узнавание знакомых песен, музыкальных произведений | Урок закрепление. Контрольный урок. | Музыкальная викторина «Угадай – ка» |
| 2.1 - 2.2 | Раздел «Композиторская народная музыка» Знакомство с творчеством Л.В. Бетховена | Познакомить с детской песенкой «Сурок» | Сообщение новых знаний | Слушание песни в исполнении педагога |
| 2.3 - 2.4 | Л.В.Бетховен «К Элизе» | Развивать слуховое восприятие | Тип урока повторительно-обобщающий | Слушание муз.произведения |
| 2.5. - 2.6 | Знакомство с творчеством композитора Е.Крылатова «Прекрасное | Познакомить с детской песенкой «Сурок» | Сообщение новых знаний | Слушание и разучивание песни. |

| | | | | | |
|-------------------|--|---|---|------------------------------|--|
| | | далёко» | | | |
| 2.7 - 2.8 | | Беседа о новогоднем празднике «Песня Деда Мороза» Е.Крылатова | Познакомить с песней весёлого характера, развивать эмоциональную отзывчивость. | Тип урока комбинированный | Иллюстрации картинок. Просмотр ИКТ. |
| 2.9. - 2.10 | | «Наша ёлка» Муз. Островского | Учить воспринимать и передавать весёлый характер песни | Тип урока комбинированный | Исполнение хоровых песен. |
| 2.11 - 2.12 | | Рождественские песни | Учить эмоционально реагировать на праздничный характер песни | Сообщение новых знаний | Разучивание песни «Рождество Христово» |
| 2.13 - 2.14 | | Урок концерт Контрольный урок | Закреплять умения и навыки полученные в течении четверти на уроках | Сообщение новых знаний | Музыкально дидактический материал |
| 3.1 - 3.2 | | Раздел «Особенности национального фольклора» Музыка и народно – прикладное искусство | Развивать эмоциональную отзывчивость на песни игрового характера | Сообщение новых знаний | Русские народные песни Исполнение песни «Матрешки» |
| | | Потешки | Разучивание и исполнение потешек | Игровая форма урока. | Потешки «Бай - качи», «Ворон» |
| 3.7 - 3.8 | | Русская частушка | Вокально- хоровая работа. Закреплять знания о | Тип урока комбинированный | Музыкально- шумовые инструменты для сопровождения |

| | | | | | |
|-------------|--|---|---|--|---|
| | | | песенном творчестве. | | |
| 3.9 - 3.10 | | Русские народные инструменты | Развивать музыкальные способности и творческую активность учащихся | Игровая форма урока. | Деревянные ложки, трещотки |
| 3.11 - 3.12 | | Оркестр русских народных инструментов | Формировать начало муз.культуры. Повышенный уровень эстетического воспитания | Тип урока комбинированный | ТСО. Материал для слушания «Оркестр русских народных инструментов» |
| 3.13 - 3.14 | | Мелодии родного края | Развивать умение внимательно слушать бурятские мелодии | Сообщение новых знаний | «Песня о родной земле», «Гимн Бурятии» |
| 3.15 - 3.16 | | Симфоническая музыка бурятских композиторов | В рамках национально-регионального компонента знакомить с симфоническими произведениями Бурятии | Тип урока комбинированный | ТСО. Музыкальный материал для прослушивания «Цветущий край», БауЯмпилова |
| 3.17 - 3.18 | | «Добрая моя, мама» Песни о маме | Формировать доброжелательное отношение к маме | Игровая форма урока. | ТСО. Материал для слушания. Исполнение песен. |
| 3.19 - 3.20 | | Урок концерт Контрольный урок | Закрепление тем четверти. Исполнение песен, игр, импровизация муз. Движений. | Игровая форма урока. Контрольный урок | Использование ТСО. Музыкально-дидактический материал, используемый ранее на уроках. |
| 4.1- | | Раздел «Нотная | Знакомить с первоначальным | Сообщение | Музыкально – дидактическая |

| | | | | | |
|----------------|--|---|--|---|---|
| 4.2 | | грамота» Нотный стан, ноты | и азами нотной грамоты | новых знаний | игра «НОТЫ» |
| 4.3 - 4.4 | | Звук, пауза | Развивать ритмический и динамический слух | Тип урока комбинированный | Разучивание песни «Ноты» |
| 4.5 - 4.6 | | Обучение игре на металлофоне песни «Ноты» | Продолжать развивать ритмический и динамический слух. Корректировать мелкую моторику рук. | Игровая форма урока | Музыкальные инструменты металлофоны. |
| 4.7 - 4.8 | | Практическая работа по теме «Ноты». Практическая работа по теме «Звук, пауза». | Закрепление знаний нотной грамоты. | Урок обобщение по теме | Тестовые задания |
| 4.9 - 4.10 | | «Песни В. Шаинского любят дети!» | Совершенствовать исполнительское мастерство. | Знакомство с современным композитором песенником. | Диск с популярными детскими песнями. ТСО. |
| 4.11 - 4.12 | | «Вместе весело шагать!» В. Шаинского | Совершенствовать исполнительское мастерство. | Сообщение новых знаний. | Диск с популярными детскими песнями. ТСО. |
| 4.13 - 4.14 | | «Дорога добра» Муз. Минкова | Формировать положительные качества. Через слушание и разучивание песни | Игровая форма проведения урока | Пение песен караоке |
| 4.15 - | | Урок концерт Контрольный | Совершенствовать исполнительское | Игровая форма проведения. | Дидактический материал. |

| | | | | | |
|------|--|------|---------------------|-----------|--|
| 4.16 | | урок | мастерство в пении. | Обобщение | ТСО.Музыкальная викторина «Мы знаем музыку!» |
|------|--|------|---------------------|-----------|--|

Планируемые результаты:

Целенаправленное слушание и понимание инструкции педагога. Раскрытие и познание сущности ребенка и его взаимоотношений с миром. Принятие ребенком ситуации взаимодействия с педагогом, специалистами, восприятие и активное слушание музыки.

Ожидаемые результаты

Ребенок начинает реагировать на разную музыку в зависимости от жанра, громкости, темпа. Оказание положительного результата на развитие.

Программно-методическое обеспечение образовательного процесса

Материально-технические условия реализации программы учебного предмета «Музыка и движения 6 классе с ТМНР интеллектуальной недостаточностью» должны обеспечивать возможность достижения обучающимися требований к результатам освоения программы, установленных Федеральным государственным образовательным стандартом общего образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями). Материально-техническая база образовательной организации должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Материально-техническое обеспечение по реализации программы учебного предмета включает в себя:

печатные пособия;

- цифровые средства обучения;
- технические средства обучения;
- учебно-практическое оборудование.

Печатные пособия:

- учебно-методический комплект (учебное пособие, методическое пособие для учителя, нотные хрестоматии для слушания музыки, хорового исполнительства, коллективного инструментального исполнительства);
- демонстрационный комплект: музыкальные инструменты.
- дидактический раздаточный материал;
- наглядные пособия и наглядно-дидактические материалы (картинки с изображением музыкальных инструментов).

Информационно-коммуникационные средства обучения:

- информационные сайты, интернет-ресурсы, энциклопедии и др.;
- мультимедийные энциклопедии;

Технические средства обучения (включая специализированные компьютерные инструменты обучения, мультимедийные средства) дают возможность удовлетворить особые образовательные потребности обучающихся, способствуют мотивации учебной деятельности, развивают познавательную активность обучающихся:

- компьютер;
- мультимедийный проектор;
- экран;
- принтер;
- музыкальный синтезатор;
- DVD.

7 класс.

Пояснительная записка

Рабочая программа по учебному предмету «Музыка и движение» для 7 класса (вариант 2) составлена на основе:

1. Федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями);
2. Примерной адаптированной основной общеобразовательной программы образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).
3. Санитарно-эпидемиологических требований к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным общеобразовательным программам для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Педагогическая работа с ребенком направлена на его социализацию и интеграцию в общество. Одним из важнейших средств в этом процессе является музыка. Музыка является одним из наиболее привлекательных видов деятельности для детей, имеющих сложный дефект развития. Физические недостатки могут ограничивать желание и умение танцевать, но музыка побуждает ребенка двигаться иными способами. У человека может отсутствовать речь, но он, возможно, будет стремиться к подражанию и «пропеванию» мелодии доступными ему способами. Музыкальными средствами можно помочь ребенку научиться воспринимать звуки окружающего мира, развить эмоциональную отзывчивость на музыкальный ритм, мелодику звучания разных жанровых произведений.

Уроки музыки способствуют развитию музыкального слуха, памяти, чувства ритма, а участие ребенка в музыкальных выступлениях содействуют его самореализации, формированию чувства собственного достоинства. Таким образом, музыку мы рассматриваем как средство развития эмоциональной и личностной сферы, как средство социализации и самореализации ребенка. На музыкальных занятиях развивается не только способность эмоционально воспринимать и воспроизводить музыку, но и музыкальная память, индивидуальные способности к пению, танцу, ритмике.

В основу программы «Музыка и движение» положена система музыкальных занятий, направленных на коррекцию недостатков эмоциональной сферы и познавательной деятельности, что включает в себя слушание, пропевание, движения под музыку, музыкальные игры.

Ведущим видом музыкальной деятельности учащихся с умственной отсталостью являются музыкально – ритмические движения, которые сопровождаются подпеванием, «звучащими» жестами и действиями с использованием простейших ударных и шумовых инструментов, (погремушек, колокольчиков, трещоток и т.п.).

Выполнение упражнений с простейшими «звучащими» жестами подготавливает их к музицированию и выполнению более сложных ритмических заданий. С помощью картинок, игрушек, и др. визуальных интерактивных средств происходит знакомство с попевками или песенками. Пение учителя должно вызывать у учеников подражательные реакции.

Особое внимание обращается на стимулирование учащихся играм на музыкальных инструментах. Для того чтобы избежать повторности и разнообразить кинестетический, слуховой и познавательный опыт учащихся на уроках «Музыка и движение» активно используются самодельные музыкальные инструменты: трещотки, баночки с сыпучим материалом и т.п.

На музыкальных уроках дети обучаются разнообразным ритмичным движениям, соответствующим характеру звучания музыки: бег по кругу, взявшись за руки, высоко поднимая колени; бег по кругу, не держась за руки; бег с предметом; подскоки на месте; приседания с поворотами вправо и влево и др.

Большое значение уделяем коррекции эмоционально – волевой сферы и познавательной деятельности учащихся. В процессе образовательной деятельности учитываем быструю утомляемость учащихся, их эмоциональную неустойчивость. Поэтому переключаем учащихся с одного вида музыкальной деятельности на другую (пение на ритмичные упражнения, движение на слушание и т.п.).

Соответствующий песенный репертуар доступен для пения, музыкально – ритмических упражнений и понимания учащихся с УО. Учитываем, что мелодии песен должны быть простыми, а тексты – ясными, конкретными, небольшими по объему. Репертуар песен подбирается в соответствии с возрастом и особенностями речевого развития учащихся. Программа «Музыка и движение» предусматривает пение под сопровождение музыкального произведения и без него. Программа каждого класса отражает постоянную работу, как над произношением слов, так и над смысловым содержанием песен.

В содержание каждого урока входит слушание музыки, которое способствует расширению представлений детей о музыкальных произведениях. Они слушают и эмоционально реагируют на музыку разного характера, с помощью учителя используя вербальные и невербальные средства общения, объясняют услышанное.

Программа направлена на выработку динамической координации движений, их точности и четкости, способность удерживать двигательную программу при последовательном выполнении движений. Особое значение здесь приобретают упражнения, направленные на развитие тонкой моторики: сжимание и разжимание кистей, встряхивание и помахивание ими с постепенным увеличением амплитуды движений в суставах и совершенствованием взаимодействия анализаторов.

Цель: эмоциональное развитие учащихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

Задачи:

- Подготовка детей к восприятию музыки.
- Развитие эмоциональной и двигательной активности.
- Формирование музыкально-ритмических движений.
- Формирование слухозрительного и слухомоторного взаимодействия процессе восприятия и воспроизведения ритмических структур в различных видах музыки (пения, танцах, музицировании, музыкально-дидактических и хоровых играх).

Обучение игре на простых детских музыкальных инструментах.

Для реализации данной программы используются разнообразные типы уроков, формы и виды работ, а также средства обучения и технологии.

Уроки: традиционные (ознакомления с новым материалом; систематизации и обобщению изученного материала).

Формы работы на уроке: фронтальная работа с использованием индивидуального и дифференцированного подходов.

Методы обучения: словесные, наглядные, практические. Технологии обучения: игровые, здоровьесберегающие; информационно-коммуникационные.

Программно-методический материал включает 3 раздела: «Слушание музыки», «Пение», «Движение под музыку и игра на музыкальных инструментах».

Слушание музыки: слушание (различение) тихого и громкого звучания музыки. Определение начала и конца звучания музыки. Слушание (различение) быстрой, умеренной, медленной музыки. Слушание (различение) колыбельной песни и марша. Слушание (различение) веселой и грустной музыки. Узнавание знакомой песни. Определение характера музыки. Узнавание знакомой мелодии, исполненной на разных музыкальных инструментах. Слушание (различение) сольного и хорового исполнения произведения. Определение музыкального стиля произведения. Слушание (узнавание) оркестра (народных инструментов, симфонических и др.), в исполнении которого звучит

музыкальное произведение. Соотнесение музыкального образа с персонажем художественного произведения.

Пение: подражание характерным звукам животных во время звучания знакомой песни. Подпевание отдельных или повторяющихся звуков, слогов и слов. Подпевание повторяющихся интонаций припева песни. Пение слов песни (отдельных фраз, всей песни). Выразительное пение с соблюдением динамических оттенков. Пение в хоре. Различение запева, припева и вступления к песне.

Движение под музыку и игра на музыкальных инструментах: топанье под музыку. Хлопки в ладоши под музыку. Покачивание с одной ноги на другую. Начало движения вместе с началом звучания музыки и окончание движения по ее окончании. Движения: ходьба, бег, прыжки, кружение, приседание под музыку разного характера. Выполнение под музыку действия с предметами: наклоны предмета в разные стороны, опускание/поднимание предмета, подбрасывание/ловля предмета, взмахивание предметом и т.п. Выполнение движений разными частями тела под музыку: «фонарики», «пружинка», наклоны головы и др. Соблюдение последовательности простейших танцевальных движений. Имитация движений животных. Выполнение движений, соответствующих словам песни. Соблюдение последовательности движений в соответствии с исполняемой ролью при инсценировке песни. Движение в хороводе. Движение под музыку в медленном, умеренном и быстром темпе. Ритмичная ходьба под музыку. Изменение скорости движения под музыку (ускорять, замедлять). Изменение движения при изменении метроритма произведения, при чередовании запева и припева песни, при изменении силы звучания. Выполнение танцевальных движений в паре с другим танцором. Выполнение развернутых движений одного образа. Имитация (исполнение) игры на музыкальных инструментах.

Общая характеристика учебного предмета

Среди таких школьных предметов эстетического цикла, как изобразительное искусство, **музыка** занимает значительное место и становится неотъемлемой частью эстетического воспитания детей с ТМНР нарушением интеллекта. Работа в школе с детьми с интеллектуальными нарушениями требует повышенного внимания со стороны педагога.

Возможности восприятия предмета у таких детей ограничены, но, тем не менее, они в состоянии овладеть предусмотренными данной программой навыками, понять и запомнить материал.

Музыка способствует нормализации психических процессов, преодолению невротических расстройств, свойственных учащимся коррекционных школ с умственной отсталостью.

Учащиеся должны получать от урока только положительные эмоции. Главная задача педагога музыки – придать всем видам работы с детьми эмоциональную привлекательность. Занятия музыкой способствуют развитию нравственных качеств школьника, адаптации его в обществе. В связи с этим в основе обучения музыке и пению заложены следующие **принципы:**

- коррекционная направленность обучения;
- индивидуализация и дифференциация процесса обучения;
- комплексное обучение на основе передовых психолого – педагогических технологий.

Для осуществления этих принципов учителю музыки необходимо разобраться в структуре аномального развития личности ребенка с нарушением интеллекта; оценивать уровень развития музыкальных, творческих возможностей, характер эмоциональных нарушений.

В программу включены следующие разделы: **слушание музыки, пение, движение под музыку и игра на музыкальных инструментах.**

Место учебного предмета в учебном плане

Рабочая программа «Музыка и движение» рассчитана на 68 часов (2 ч в неделю)

I четверть – 16ч.

II четверть – 16ч.

III четверть – 20ч.

IV четверть – 16ч.

В соответствии с учебным планом, при определении продолжительности урока по 40 минут. В 7 классе – 34 учебных недели. 68 уч. часов.

| Класс | Раздел | Количество часов |
|----------------|---|-------------------------|
| 7 класс | Введение | 1 |
| | Слушание музыки | 10 |
| | Пение | 20 |
| | Артикуляционные упражнения | 10 |
| | Движение под музыку. Игра на музыкальных инструментах | 12 |
| | Коррекционные упражнения – игры | 15 |
| | Итого | 68 |

Контроль и оценка достижения планируемых результатов обучающимися с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями):

Критерии и нормы оценки обучающихся:

Функция оценки - учет знаний.

Проявление интереса (эмоциональный отклик, высказывание со своей жизненной позиции).

Оценка по предмету должна учитывать индивидуальный уровень интеллектуального, психического, физического и музыкального развития обучающегося, интенсивность его формирования музыкально-слуховых представлений, практических умений и навыков, накопление первичных знаний о музыке. Поводом для отрицательной оценки действий обучающегося не могут служить отсутствие ярко выраженного интереса к музыкальным занятиям и эмоционального отклика на музыку, бедность речевых характеристик исполняемой музыки, нарушение координации между слухом и голосом, слухом и моторно-двигательными проявлениями.

Используемые формы оценивания результатов обучения:

1. беседа,
2. тестирование,
3. наблюдение,
4. опрос.

Тематическое планирование

Класс, в котором проводятся уроки музыки и движения, оборудуется:

- музыкальными инструментами (фортепиано или электронно-музыкальный клавишный инструмент, детские музыкальные инструменты.

- техническими средствами обучения (магнитофон, проигрыватели для виниловых и компакт дисков, видеоаппаратура, диапроектор);

- музыкально-дидактическими пособиями (аудио- и видеозаписи, компакт диски, диапозитивы, звучащие игрушки, музыкально-дидактические игры, нотная и методическая литература).

- спортивный инвентарь (обручи, флажки, ленты, мячи и др.)

В классе ограничивается количество предметов, отвлекающих внимание (картины, стенды и т. п.). Помещение должно иметь хорошую звукоизоляцию. Дети во время уроков располагаются на некотором расстоянии друг от друга. Учебные места двигательнорасторможенных детей находятся на минимальном расстоянии от преподавателя.

Тематическое планирование коррекционного предмета «Музыка и движение»

Тематическое планирование

Музыка 7кл.68 часов

| № | Дата | Тема урока | Цели и задачи | Форма организации и тип урока | Средства обучения |
|-----------|------|---|---|------------------------------------|--|
| 1 | | Раздел | | | |
| 1.1-1.2 | | «Песенный фольклор» Ведение. Песенный фольклор | Развивать интерес к песенному фольклору через пение и слушание русских народных песен | Сообщение новых знаний | Использование наглядности. Игра на шумовых инструментах |
| 1.3 - 1.4 | | Русская народная песня. | Развивать навыки точного интонирования несложных мелодий русской народной песни | Игровая форма урока | Исполнение песен с музыкальным сопровождением |
| 1.5-1.6 | | Многожанровость русской народной песни: колыбельная | Развивать эмоциональную отзывчивость на песни разного характера | Тип урока повторительно-обобщающий | Музыкально-дидактический материал «Кукла спит» |
| 1.7- | | Многожанровость русской | Учить начинать пение после | Выполнение танцевально- | Музыкально-дидактическая |

| | | | | | |
|-------------------|--|---|--|---|---|
| 1.8 | | народной песни: плясовая | вступления | плясовых импровизаций | игра «Матрешкина пляска». |
| 1.9 - 1.10 | | И.Штраус «Полька» | Составление русской пляски с «Полькой» | Тип урока повторительно- обобщающий | Слушание музыкальных примеров «Русская пляска», «Полька» |
| 1.11 - 1.12 | | «Из чего наш мир состоит?» Музыка Савельева. | Коррекционная работа над артикуляцией | Применение игровых форм. Тип урока комбинированный | Слушание и разучивание песни. |

| | | | | | |
|-------------------|--|--|--|--|---|
| 1.13 - 1.14 | | Музыкально – поэтическая композиция «Как хлеб на стол приходит?» | Развивать чувство ответственности и бережного отношения к хлебу, через слушание песни | Тип урока комбинированный. Индивидуальное и групповое исполнение выученных песен. | Слушание песни Ю.Чичикова «Земля хлебами славиться!» |
| 1.15 - 1.16 | | Шуман «Грёзы». | Коррекция слуховых анализаторов. Воспитывать эмоциональную отзывчивость на музыку спокойного характера | Слушание классической музыки. Тип урока комбинированный | Слушание произведения |
| 1.17 - 1.18 | | Урок концерт Контрольный урок | Исполнение и узнавание знакомых песен, музыкальных произведений | Урок закрепление. Контрольный урок. | Музыкальная викторина «Угадай – ка» |
| | | Раздел «Композиторская я народная | | | |

| | | | | |
|-------------------|---|--|------------------------------------|--|
| 2.1 - 2.2 | музыка» Знакомство с творчеством Л.В. Бетховена | Познакомить с детской песенкой «Сурок» | Сообщение новых знаний | Слушание песни в исполнении педагога |
| 2.3 - 2.4 | Л.В.Бетховен «К Элизе» | Развивать слуховое восприятие | Тип урока повторительно-обобщающий | Слушание муз.произведения |
| 2.5. - 2.6 | Знакомство с творчеством композитора Е.Крылатова «Прекрасное далёко» | Познакомить с детской песенкой «Сурок» | Сообщение новых знаний | Слушание и разучивание песни. |
| 2.7 - 2.8 | Беседа о новогоднем празднике «Песня Деда Мороза» Е.Крылатова | Познакомить с песней весёлого характера, развивать эмоциональную отзывчивость. | Тип урока комбинированный | Иллюстрации картинок. Просмотр ИКТ. |
| 2.9. - 2.10 | «Наша ёлка» Муз. Островского | Учить воспринимать и передавать весёлый характер песни | Тип урока комбинированный | Исполнение хоровых песен. |
| 2.11 - 2.12 | Рождественские песни | Учить эмоционально реагировать на праздничный характер песни | Сообщение новых знаний | Разучивание песни «Рождество Христово» |
| 2.13 - 2.14 | Урок концерт Контрольный урок | Закреплять умения и навыки полученные в течении четверти на уроках | Сообщение новых знаний | Музыкально дидактический материал |
| | Раздел «Особенности | | | Русские народные песни |

| | | | | |
|----------------|--|--|---------------------------|--|
| 3.1 - 3.2 | национального фольклора» Музыка и народно – прикладное искусство | Развивать эмоциональную отзывчивость на песни игрового характера | Сообщение новых знаний | Исполнение песни «Матрешки» |
| | Потешки | Разучивание и исполнение потешек | Игровая форма урока. | Потешки «Бай - качи», «Ворон» |
| 3.7 - 3.8 | Русская частушка | Вокально-хоровая работа. Закреплять знания о песенном творчестве. | Тип урока комбинированный | Музыкально-шумовые инструменты для сопровождения |
| 3.9 - 3.10 | Русские народные инструменты | Развивать музыкальные способности и творческую активность учащихся | Игровая форма урока. | Деревянные ложки, трещотки |
| 3.11 - 3.12 | Оркестр русских народных инструментов | Формировать начало муз.культуры. Повышенный уровень эстетического воспитания | Тип урока комбинированный | ТСО. Материал для слушания «Оркестр русских народных инструментов» |
| 3.13 - 3.14 | Мелодии родного края | Развивать умение внимательно слушать бурятские мелодии | Сообщение новых знаний | «Песня о родной земле», «Гимн Бурятии» |
| 3.15 - 3.16 | Симфоническая музыка бурятских композиторов | В рамках национально-регионального компонента знакомить с симфоническими | Тип урока комбинированный | ТСО. Музыкальный материал для прослушивания «Цветущий |

| | | | | | |
|-------------------|--|---|--|--|--|
| | | | произведениями Бурятии | | край», БауЯмпилова |
| 3.17 - 3.18 | | «Добрая моя, мама» Песни о маме | Формировать доброжелательно е отношение к маме | Игровая форма урока. | ТСО. Материал для слушания. Исполнение песен. |
| 3.19 - 3.20 | | Урок концерт Контрольный урок | Закрепление тем четверти. Исполнение песен, игр, импровизация муз. Движений. | Игровая форма урока. Контрольный урок | Использование ТСО. Музыкально- дидактический материал, используемый ранее на уроках. |
| 4.1- 4.2 | | Раздел «Нотная грамота» Нотный стан, ноты | Знакомить с первоначальным и азами нотной грамоты | Сообщение новых знаний | Музыкально – дидактическая игра «НОТЫ» |
| 4.3 - 4.4 | | Звук, пауза | Развивать ритмический и динамический слух | Тип урока комбинированный | Разучивание песни «Ноты» |
| 4.5 - 4.6 | | Обучение игре на металлофоне песни «Ноты» | Продолжать развивать ритмический и динамический слух. Корректировать мелкую моторику рук. | Игровая форма урока | Музыкальные инструменты металлофоны. |
| 4.7 - 4.8 | | Практическая работа по теме «Ноты». Практическая работа по теме «Звук, пауза». | Закрепление знаний нотной грамоты. | Урок обобщение по теме | Тестовые задания |
| 4.9 - 4.10 | | «Песни В. Шаинского | Совершенствоват ь | Знакомство с современным | Диск с популярными |

| | | | | | |
|-------------------|--|--------------------------------------|--|--|--|
| | | любят дети!» | исполнительское мастерство. | композитором песенником. | детскими песнями. ТСО. |
| 4.11 - 4.12 | | «Вместе весело шагать!» В. Шаинского | Совершенствоват ь исполнительское мастерство. | Сообщение новых знаний. | Диск с популярными детскими песнями. ТСО. |
| 4.13 - 4.14 | | «Дорога добра» Муз. Минкова | Формировать положительные качества. Через слушание и разучивание песни | Игровая форма проведения урока | Пение песен караоке |
| 4.15 - 4.16 | | Урок концерт Контрольный урок | Совершенствоват ь исполнительское мастерство в пении. | Игровая форма проведения. Обобщение | Дидактический материал. ТСО.Музыкальна я викторина «Мы знаем музыку!» |

Планируемые результаты:

Целенаправленное слушание и понимание инструкции педагога. Раскрытие и познание сущности ребенка и его взаимоотношений с миром. Принятие ребенком ситуации взаимодействия с педагогом, специалистами, восприятие и активное слушание музыки.

Ожидаемые результаты

Ребенок начинает реагировать на разную музыку в зависимости от жанра, громкости, темпа. Оказание положительного результата на развитие.

Программно-методическое обеспечение образовательного процесса

Материально-технические условия реализации программы учебного предмета «Музыка и движения 7 классе с ТМНР интеллектуальной недостаточностью» должны обеспечивать возможность достижения обучающимися требований к результатам освоения программы, установленных Федеральным государственным образовательным стандартом общего образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями). Материально-техническая база образовательной организации должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Материально-техническое обеспечение по реализации программы учебного предмета включает в себя:

- печатные пособия;
- цифровые средства обучения;
- технические средства обучения;
- учебно-практическое оборудование.

Печатные пособия:

- учебно-методический комплект (учебное пособие, методическое пособие для учителя, нотные хрестоматии для слушания музыки, хорового исполнительства, коллективного инструментального исполнительства);
- демонстрационный комплект: музыкальные инструменты.
- дидактический раздаточный материал;
- наглядные пособия и наглядно-дидактические материалы б картинки с изображением музыкальных инструментов.

Информационно-коммуникационные средства обучения:

- информационные сайты, интернет-ресурсы, энциклопедии и др.;
- мультимедийные энциклопедии;

Технические средства обучения (включая специализированные компьютерные инструменты обучения, мультимедийные средства) дают возможность удовлетворить особые образовательные потребности обучающихся, способствуют мотивации учебной деятельности, развивают познавательную активность обучающихся:

- компьютер;
- мультимедийный проектор;
- экран;
- принтер;
- музыкальный синтезатор;
- DVD.

Пояснительная записка 8 класс

Рабочая программа по учебному предмету «Музыка и движение» для 8 класса (вариант 2) составлена на основе:

1. Федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями);
2. Примерной адаптированной основной общеобразовательной программы образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).
3. Санитарно-эпидемиологических требований к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным общеобразовательным программам для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Педагогическая работа с ребенком направлена на его социализацию и интеграцию в общество. Одним из важнейших средств в этом процессе является музыка. Музыка является одним из наиболее привлекательных видов деятельности для детей, имеющих сложный дефект развития. Физические недостатки могут ограничивать желание и умение танцевать, но музыка побуждает ребенка двигаться иными способами. У человека может отсутствовать речь, но он, возможно, будет стремиться к подражанию и «пропеванию» мелодии доступными ему способами. Музыкальными средствами можно помочь ребенку научиться воспринимать звуки окружающего мира, развить эмоциональную отзывчивость на музыкальный ритм, мелодию звучания разных жанровых произведений.

Уроки музыки способствуют развитию музыкального слуха, памяти, чувства ритма, а участие ребенка в музыкальных выступлениях содействуют его самореализации, формированию чувства собственного достоинства. Таким образом, музыку мы рассматриваем как средство развития эмоциональной и личностной сферы, как средство социализации и самореализации ребенка. На музыкальных занятиях развивается не только способность эмоционально воспринимать и воспроизводить музыку, но и музыкальная память, индивидуальные способности к пению, танцу, ритмике.

В основу программы «Музыка и движение» положена система музыкальных занятий, направленных на коррекцию недостатков эмоциональной сферы и

познавательной деятельности, что включает в себя слушание, пропевание, движения под музыку, музыкальные игры.

Ведущим видом музыкальной деятельности учащихся с умственной отсталостью являются музыкально – ритмические движения, которые сопровождаются подпеванием, «звучащими» жестами и действиями с использованием простейших ударных и шумовых инструментов, (погремушек, колокольчиков, трещоток и т.п.).

Выполнение упражнений с простейшими «звучащими» жестами подготавливает их к музицированию и выполнению более сложных ритмических заданий. С помощью картинок, игрушек, и др. визуальных интерактивных средств происходит знакомство с попевками или песенками. Пение учителя должно вызывать у учеников подражательные реакции.

Особое внимание обращается на стимулирование учащихся играм на музыкальных инструментах. Для того чтобы избежать повторности и разнообразить кинестетический, слуховой и познавательный опыт учащихся на уроках «Музыка и движение» активно используются самодельные музыкальные инструменты: трещотки, баночки с сыпучим материалом и т.п.

На музыкальных уроках дети обучаются разнообразным ритмичным движениям, соответствующим характеру звучания музыки: бег по кругу, взявшись за руки, высоко поднимая колени; бег по кругу, не держась за руки; бег с предметом; подскоки на месте; приседания с поворотами вправо и влево и др.

Большое значение уделяем коррекции эмоционально – волевой сферы и познавательной деятельности учащихся. В процессе образовательной деятельности учитываем быструю утомляемость учащихся, их эмоциональную неустойчивость. Поэтому переключаем учащихся с одного вида музыкальной деятельности на другую (пение на ритмичные упражнения, движение на слушание и т.п.).

Соответствующий песенный репертуар доступен для пения, музыкально – ритмических упражнений и понимания учащихся с УО. Учитываем, что мелодии песен должны быть простыми, а тексты – ясными, конкретными, небольшими по объему. Репертуар песен подбирается в соответствии с возрастом и особенностями речевого развития учащихся. Программа «Музыка и движение» предусматривает пение под сопровождение музыкального произведения и без него. Программа каждого класса отражает постоянную работу, как над произношением слов, так и над смысловым содержанием песен.

В содержание каждого урока входит слушание музыки, которое способствует расширению представлений детей о музыкальных произведениях. Они слушают и эмоционально реагируют на музыку разного характера, с помощью учителя используя вербальные и невербальные средства общения, объясняют услышанное.

Программа направлена на выработку динамической координации движений, их точности и четкости, способность удерживать двигательную программу при последовательном выполнении движений. Особое значение здесь приобретают упражнения, направленные на развитие тонкой моторики: сжимание и разжимание кистей, встряхивание и помахивание ими с постепенным увеличением амплитуды движений в суставах и совершенствованием взаимодействия анализаторов.

Цель: эмоциональное развитие учащихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

Задачи:

- Подготовка детей к восприятию музыки.
- Развитие эмоциональной и двигательной активности.
- Формирование музыкально-ритмических движений.
- Формирование слухозрительного и слухомоторного взаимодействия процессе восприятия и воспроизведения ритмических структур в различных видах музыки (пении, танцах, музицировании, музыкально-дидактических и хоровых играх).

Обучение игре на простых детских музыкальных инструментах.

Для реализации данной программы используются разнообразные типы уроков, формы и виды работ, а также средства обучения и технологии.

Уроки: традиционные (ознакомления с новым материалом; систематизации и обобщению изученного материала).

Формы работы на уроке: фронтальная работа с использованием индивидуального и дифференцированного подходов.

Методы обучения: словесные, наглядные, практические. Технологии обучения: игровые, здоровьесберегающие; информационно-коммуникационные.

Программно-методический материал включает 3 раздела: «Слушание музыки», «Пение», «Движение под музыку и игра на музыкальных инструментах».

Слушание музыки: слушание (различение) тихого и громкого звучания музыки. Определение начала и конца звучания музыки. Слушание (различение) быстрой, умеренной, медленной музыки. Слушание (различение) колыбельной песни и марша. Слушание (различение) веселой и грустной музыки. Узнавание знакомой песни. Определение характера музыки. Узнавание знакомой мелодии, исполненной на разных музыкальных инструментах. Слушание (различение) сольного и хорового исполнения произведения. Определение музыкального стиля произведения. Слушание (узнавание) оркестра (народных инструментов, симфонических и др.), в исполнении которого звучит музыкальное произведение. Соотнесение музыкального образа с персонажем художественного произведения.

Пение: подражание характерным звукам животных во время звучания знакомой песни. Подпевание отдельных или повторяющихся звуков, слогов и слов. Подпевание повторяющихся интонаций припева песни. Пение слов песни (отдельных фраз, всей песни). Выразительное пение с соблюдением динамических оттенков. Пение в хоре. Различение запева, припева и вступления к песне.

Движение под музыку и игра на музыкальных инструментах: топанье под музыку. Хлопки в ладоши под музыку. Покачивание с одной ноги на другую. Начало движения вместе с началом звучания музыки и окончание движения по ее окончании. Движения: ходьба, бег, прыжки, кружение, приседание под музыку разного характера. Выполнение под музыку действия с предметами: наклоны предмета в разные стороны, опускание/поднимание предмета, подбрасывание/ловля предмета, взмахивание предметом и т.п. Выполнение движений разными частями тела под музыку: «фонарики», «пружинка», наклоны головы и др. Соблюдение последовательности простейших танцевальных движений. Имитация движений животных. Выполнение движений, соответствующих словам песни. Соблюдение последовательности движений в соответствии с исполняемой ролью при инсценировке песни. Движение в хороводе. Движение под музыку в медленном, умеренном и быстром темпе. Ритмичная ходьба под музыку. Изменение скорости движения под музыку (ускорять, замедлять). Изменение движения при изменении метроритма произведения, при чередовании запева и припева песни, при изменении силы звучания. Выполнение танцевальных движений в паре с другим танцором. Выполнение развернутых движений одного образа. Имитация (исполнение) игры на музыкальных инструментах.

Общая характеристика учебного предмета

Среди таких школьных предметов эстетического цикла, как изобразительное искусство, **музыка** занимает значительное место и становится неотъемлемой частью эстетического воспитания детей с ТМНР нарушением интеллекта. Работа в школе с детьми с интеллектуальными нарушениями требует повышенного внимания со стороны педагога.

Возможности восприятия предмета у таких детей ограничены, но, тем не менее, они в состоянии овладеть предусмотренными данной программой навыками, понять и запомнить материал.

Музыка способствует нормализации психических процессов, преодолению невротических расстройств, свойственных учащимся коррекционных школ с умственной отсталостью.

Учащиеся должны получать от урока только положительные эмоции. Главная задача педагога музыки – придать всем видам работы с детьми эмоциональную привлекательность. Занятия музыкой способствуют развитию нравственных качеств школьника, адаптации его в обществе. В связи с этим в основе обучения музыке и пению заложены следующие **принципы**:

- коррекционная направленность обучения;
- индивидуализация и дифференциация процесса обучения;
- комплексное обучение на основе передовых психолого – педагогических технологий.

Для осуществления этих принципов учителю музыки необходимо разобраться в структуре аномального развития личности ребенка с нарушением интеллекта; оценивать уровень развития музыкальных, творческих возможностей, характер эмоциональных нарушений.

В программу включены следующие разделы: **слушание музыки, пение, движение под музыку и игра на музыкальных инструментах.**

Место учебного предмета в учебном плане

Рабочая программа «Музыка и движение» рассчитана на 68 часов (2 ч в неделю)

I четверть – 16ч.

II четверть – 16ч.

III четверть – 20ч.

IV четверть – 16ч.

В соответствии с учебным планом, при определении продолжительности урока по 40 минут. В 8 классе – 34 учебных недели. 68 уч. часов.

| Класс | Раздел | Количество часов |
|----------------|---|-------------------------|
| 8 класс | Введение | 1 |
| | Слушание музыки | 10 |
| | Пение | 20 |
| | Артикуляционные упражнения | 10 |
| | Движение под музыку. Игра на музыкальных инструментах | 12 |
| | Коррекционные упражнения – игры | 15 |
| | Итого | 68 |

Контроль и оценка достижения планируемых результатов обучающимися с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями):

Критерии и нормы оценки обучающихся:

Функция оценки - учет знаний.

Проявление интереса (эмоциональный отклик, высказывание со своей жизненной позицией).

Оценка по предмету должна учитывать индивидуальный уровень интеллектуального, психического, физического и музыкального развития обучающегося, интенсивность его формирования музыкально-слуховых представлений, практических умений и навыков, накопление первичных знаний о музыке. Поводом для отрицательной оценки действий обучающегося не могут служить отсутствие ярко выраженного интереса к музыкальным занятиям и эмоционального отклика на музыку, бедность речевых характеристик исполняемой музыки, нарушение координации между слухом и голосом, слухом и моторно-двигательными проявлениями.

Используемые формы оценивания результатов обучения:

1. беседа,
2. тестирование,
3. наблюдение,
4. опрос.

Тематическое планирование

Класс, в котором проводятся уроки музыки и движения, оборудуется:

- музыкальными инструментами (фортепиано или электронно-музыкальный клавишный инструмент, детские музыкальные инструменты.

- техническими средствами обучения (магнитофон, проигрыватели для виниловых и компакт дисков, видеоаппаратура, диапроектор);

- музыкально-дидактическими пособиями (аудио- и видеозаписи, компакт диски, диапозитивы, звучащие игрушки, музыкально-дидактические игры, нотная и методическая литература).

- спортивный инвентарь (обручи, флажки, ленты, мячи и др.)

В классе ограничивается количество предметов, отвлекающих внимание (картины, стенды и т. п.). Помещение должно иметь хорошую звукоизоляцию. Дети во время уроков располагаются на некотором расстоянии друг от друга. Учебные места двигательнорасторможенных детей находятся на минимальном расстоянии от преподавателя.

Тематическое планирование коррекционного предмета «Музыка и движение»

Тематическое планирование

Музыка 8кл.68 часов

| № | Дата | Тема урока | Цели и задачи | Форма организации и тип урока | Средства обучения |
|---------|------|----------------------------|--|-------------------------------|---|
| 1 | | Раздел | | | |
| | | «Песенный фольклор» | Развивать интерес к песенному фольклору через пение и слушание русских | Сообщение новых знаний | Использование наглядности. Игра на шумовых инструментах |
| 1.1-1.2 | | Ведение. Песенный | | | |

| | | | | | |
|-------------------|--|---|---|---|--|
| | | фольклор | народных песен | | |
| 1.3 - 1.4 | | Русская народная песня. | Развивать навыки точного интонирования несложных мелодий русской народной песни | Игровая форма урока | Исполнение песен с музыкальным сопровождением |
| 1.5- 1.6 | | Многожанровость русской народной песни: колыбельная | Развивать эмоциональную отзывчивость на песни разного характера | Тип урока повторительно-обобщающий | Музыкально-дидактический материал «Кукла спит» |
| 1.7- 1.8 | | Многожанровость русской народной песни: плясовая | Учить начинать пение после вступления | Выполнение танцевально-плясовых импровизаций | Музыкально-дидактическая игра «Матрешкина пляска». |
| 1.9 - 1.10 | | И.Штраус «Полька» | Составление русской пляски с «Полькой» | Тип урока повторительно-обобщающий | Слушание музыкальных примеров «Русская пляска», «Полька» |
| 1.11 - 1.12 | | «Из чего наш мир состоит?» Музыка Савельева. | Коррекционная работа над артикуляцией | Применение игровых форм. Тип урока комбинированный | Слушание и разучивание песни. |

| | | | | | |
|-------------------|--|--|---|--|--|
| 1.13 - 1.14 | | Музыкально – поэтическая композиция «Как хлеб на стол приходит?» | Развивать чувство ответственности и бережного отношения к хлебу, через слушание песни | Тип урока комбинированный. Индивидуальное и групповое исполнение выученных песен. | Слушание песни Ю.Чичикова «Земля хлебами славиться!» |
| 1.15 - | | Шуман «Грёзы». | Коррекция слуховых | Слушание классической музыки. Тип | Слушание произведения |

| | | | | | |
|-------------------|--|--|--|--|--|
| 1.16 | | | анализаторов. Воспитывать эмоциональную отзывчивость на музыку спокойного характера | урока комбинированный | |
| 1.17 - 1.18 | | Урок концерт Контрольный урок | Исполнение и узнавание знакомых песен, музыкальных произведений | Урок закрепление. Контрольный урок. | Музыкальная викторина «Угадай – ка» |
| 2.1 - 2.2 | | Раздел «Композиторская народная музыка» Знакомство с творчеством Л.В. Бетховена | Познакомить с детской песенкой «Сурок» | Сообщение новых знаний | Слушание песни в исполнении педагога |
| 2.3 - 2.4 | | Л.В.Бетховен «К Элизе» | Развивать слуховое восприятие | Тип урока повторительно-обобщающий | Слушание муз.произведения |
| 2.5. - 2.6 | | Знакомство с творчеством композитора Е.Крылатова «Прекрасное далёко» | Познакомить с детской песенкой «Сурок» | Сообщение новых знаний | Слушание и разучивание песни. |
| 2.7 - 2.8 | | Беседа о новогоднем празднике «Песня Деда Мороза» Е.Крылатова | Познакомить с песней весёлого характера, развивать эмоциональную отзывчивость. | Тип урока комбинированный | Иллюстрации картинок. Просмотр ИКТ. |
| 2.9. - | | «Наша ёлка» | Учить воспринимать и | Тип урока комбинированный | Исполнение |

| | | | | | |
|-------------------|--|---|---|------------------------------|--|
| 2.10 | | Муз. Островского | передавать весёлый характер песни | й | хоровых песен. |
| 2.11 - 2.12 | | Рождественские песни | Учить эмоционально реагировать на праздничный характер песни | Сообщение новых знаний | Разучивание песни «Рождество Христово» |
| 2.13 - 2.14 | | Урок концерт Контрольный урок | Закреплять умения и навыки полученные в течении четверти на уроках | Сообщение новых знаний | Музыкально дидактический материал |
| 3.1 - 3.2 | | Раздел «Особенности национального фольклора» Музыка и народно – прикладное искусство | Развивать эмоциональную отзывчивость на песни игрового характера | Сообщение новых знаний | Русские народные песни Исполнение песни «Матрешки» |
| | | Потешки | Разучивание и исполнение потешек | Игровая форма урока. | Потешки «Бай - качи», «Ворон» |
| 3.7 - 3.8 | | Русская частушка | Вокально- хоровая работа. Закреплять знания о песенном творчестве. | Тип урока комбинированный | Музыкально- шумовые инструменты для сопровождения |
| 3.9 - 3.10 | | Русские народные инструменты | Развивать музыкальные способности и творческую активность учащихся | Игровая форма урока. | Деревянные ложки, трещотки |
| 3.11 - | | Оркестр русских народных | Формировать начало | Тип урока комбинированный | ТСО. Материал для слушания |

| | | | | | |
|-------------------|--|--|---|--|--|
| 3.12 | | инструментов | муз.культуры. Повышенный уровень эстетического воспитания | й | «Оркестр русских народных инструментов» |
| 3.13 - 3.14 | | Мелодии родного края | Развивать умение внимательно слушать бурятские мелодии | Сообщение новых знаний | «Песня о родной земле», «Гимн Бурятии» |
| 3.15 - 3.16 | | Симфоническая музыка бурятских композиторов | В рамках национально- регионального компонента знакомить с симфоническими произведениями Бурятии | Тип урока комбинированный | ТСО. Музыкальный материал для прослушивания «Цветущий край», БауЯмпилова |
| 3.17 - 3.18 | | «Добрая моя, мама» Песни о маме | Формировать доброжелательно е отношение к маме | Игровая форма урока. | ТСО. Материал для слушания. Исполнение песен. |
| 3.19 - 3.20 | | Урок концерт Контрольный урок | Закрепление тем четверти. Исполнение песен, игр, импровизация муз. Движений. | Игровая форма урока. Контрольный урок | Использование ТСО. Музыкально- дидактический материал, используемый ранее на уроках. |
| 4.1- 4.2 | | Раздел «Нотная грамота» Нотный стан, ноты | Знакомить с первоначальным и азами нотной грамоты | Сообщение новых знаний | Музыкально – дидактическая игра «НОТЫ» |
| 4.3 - 4.4 | | Звук, пауза | Развивать ритмический и динамический слух | Тип урока комбинированный | Разучивание песни «Ноты» |
| 4.5 - | | Обучение игре на | Продолжать | Игровая форма | Музыкальные |

| | | | | | |
|-------------------|--|---|--|--|---|
| 4.6 | | металлофоне песни «Ноты» | развивать ритмический и динамический слух. Корректировать мелкую моторику рук. | урока | инструменты металлофоны. |
| 4.7 - 4.8 | | Практическая работа по теме «Ноты». Практическая работа по теме «Звук, пауза». | Закрепление знаний нотной грамоты. | Урок обобщение по теме | Тестовые задания |
| 4.9 - 4.10 | | «Песни В. Шаинского любят дети!» | Совершенствоват ь исполнительское мастерство. | Знакомство с современным композитором песенником. | Диск с популярными детскими песнями. ТСО. |
| 4.11 - 4.12 | | «Вместе весело шагать!» В. Шаинского | Совершенствоват ь исполнительское мастерство. | Сообщение новых знаний. | Диск с популярными детскими песнями. ТСО. |
| 4.13 - 4.14 | | «Дорога добра» Муз. Минкова | Формировать положительные качества. Через слушание и разучивание песни | Игровая форма проведения урока | Пение песен караоке |
| 4.15 - 4.16 | | Урок концерт Контрольный урок | Совершенствоват ь исполнительское мастерство в пении. | Игровая форма проведения. Обобщение | Дидактический материал. ТСО.Музыкальна я викторина «Мы знаем музыку!» |

Планируемые результаты:

Целенаправленное слушание и понимание инструкции педагога. Раскрытие и познание сущности ребенка и его взаимоотношений с миром. Принятие ребенком ситуации взаимодействия с педагогом, специалистами, восприятие и активное слушание музыки.

Ожидаемые результаты

Ребенок начинает реагировать на разную музыку в зависимости от жанра, громкости, темпа. Оказание положительного результата на развитие.

Программно-методическое обеспечение образовательного процесса

Материально-технические условия реализации программы учебного предмета «Музыка и движения 8 классе с ТМНР интеллектуальной недостаточностью» должны обеспечивать возможность достижения обучающимися требований к результатам освоения программы, установленных Федеральным государственным образовательным стандартом общего образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями). Материально-техническая база образовательной организации должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Материально-техническое обеспечение по реализации программы учебного предмета включает в себя:

печатные пособия;

- цифровые средства обучения;
- технические средства обучения;
- учебно-практическое оборудование.

Печатные пособия:

- учебно-методический комплект (учебное пособие, методическое пособие для учителя, нотные хрестоматии для слушания музыки, хорового исполнительства, коллективного инструментального исполнительства);
- демонстрационный комплект: музыкальные инструменты.
- дидактический раздаточный материал;
- наглядные пособия и наглядно-дидактические материалы: картинки с изображением музыкальных инструментов.

Информационно-коммуникационные средства обучения:

- информационные сайты, интернет-ресурсы, энциклопедии и др.;
- мультимедийные энциклопедии;

Технические средства обучения (включая специализированные компьютерные инструменты обучения, мультимедийные средства) дают возможность удовлетворить особые образовательные потребности обучающихся, способствуют мотивации учебной деятельности, развивают познавательную активность обучающихся:

- компьютер;
- мультимедийный проектор;
- экран;
- принтер;